

40.天2020

第五周：最后阶段

7月31日

从西奈到锡安

希伯来书12:18-24 | 你们原不是来到那能摸的山；此山有火焰、密云、黑暗、暴风、¹⁹角声与说话的声音。那些听见这声音的，都求不要再向他们说话；²⁰因为他们当不起所命他们的话，说：「靠近这山的，即便是走兽，也要用石头打死。」²¹所见的极其可怕，甚至摩西说：「我甚是恐惧战兢。」²²你们乃是来到锡安山，永生上帝的城邑，就是天上的耶路撒冷。那里有千万的天使，²³有名录在天上诸长子之会所共聚的总会，有审判众人的上帝和被成全之义人的灵魂，²⁴并新约的中保耶稣，以及所洒的血；这血所说的比亚伯的血所说的更美。

希 伯来书中的“来”一词反复出现，表示信徒在祷告和敬拜中接近上帝（4:16；7:19；10:1，22；11:6；12:18，22）。在这里，传道者对比了西奈山和锡安山，欢

迎他的教会和我你们的教会一起参加终极的敬拜体验：你们乃是来到锡安山（12:22）。

西奈山事件是地球上有史以来最戏剧化的崇拜经历。它以风和火的特殊效果刺激身体的感官到了极点。风和火。雷电交加。云和烟。角声和咆哮声。这景象是如此可畏，震动如此猛烈，以致摩西都发颤（出埃及记19:16-19）。

传道者曾说道，你们原不是来到那能摸的山。你们来到的是锡安山，天上的耶路撒冷，这里是敬拜上帝兼祂统治全宇宙的中心。锡安山实在与众不同。实在令人欣慰！

在人的感官中，这里的一切都是无形、无声和无法触摸的。然而，它比我们能看、听到和摸到的事物更真实。我们的肉眼看不见集合一起的天使，也看

不见因公义失去生命的人。但他们就在这里。我们的耳朵听不见耶稣的宝血说话。但祂的宝血不曾沉默。我们用信心的眼睛看见耶稣。我们用信心的耳朵听上帝的话。我们用信心的手握住的是永恒。而不是麦克风。

因此，西奈山和锡安山代表了两种本质上不同的崇拜方式。西奈山的体验在于极致的感官刺激，使身体感官应接不暇。

锡安山上的经历是恰恰的相反，这里并不依赖于身体感官、特效、台风、雷鸣般的声音和宣传图片。歌曲、表征和礼拜仪式确实起着至关重要的作用。但心灵诚实的崇拜超越了有形的和时间，进阶到无形的和永恒的。如何做到？靠着信心。在上帝的城尚未来到地上之前，我们就已进入上帝的城并参与其中。来吧，让我们靠近。

祷告

■ 冠状病毒大大的颠覆了教会生活。会众集聚一堂一起唱诗歌的敬拜聚会短期内不会恢复。上帝使用这期间让我们注意到并领我们回到单纯在灵与真理里的敬拜。以祷告的心思想马特·雷德曼（Matt Redman）写下名曲《敬拜的真谛》（Heart of Worship）的背后故事：

早在1990年代，灵魂幸存者教会（Soul Survivor Church）处于英国现代崇拜运动的前沿。会众大多是十几岁和二十多岁的年轻人，马特·雷德曼带领他们敬拜，也深深影响他们。当他们的音乐和敬拜风格越来越受人瞩目，这间年轻教会变得兴奋起来。但是教会主任牧师察觉情况有点不对劲。他亲自采取行动，暂停往常的崇拜方式，也同时去掉乐队和音响系统。不插电以简单乐器伴奏的崇拜逐渐形成。教堂里再一次听见不经

扩音器处理的歌声。雷德曼自己花了很多时间寻求上帝，也自我反省：

他承认，这使我反思了一些问题。我上台的动机是什么？我这样做是为了服事，还是在尝试为自己建立什么的？这对我作为音乐家和崇拜者是个关键时刻，我必须重新聚焦（BBC采访）。在这段神圣的管教时期，雷德曼写下了《敬拜的真谛》。停下来祷告。在此时此刻，愿这首歌成为我们悔改的主题曲，带领教会迈向大复兴：

当音乐淡去 我卸下一切 来到祢面前
渴望能献上 能称颂祢心 无价的礼物
我想献上不只是歌

因为意尽词穷 那并非祢的所求
祢深深监察我心 一切终将显露
祢看透我心深处

我要回到敬拜的真谛

因为敬拜为祢 全是为祢耶稣

请赦免我所做错的一切

因为敬拜为祢 全是为祢耶稣

■ 要辨别变换。从成长至今，大多数的千禧一代只知道当代的崇拜风格。但感谢主，现在世界各地正刮起新的风。许多年轻人都在寻找更丰富、更深层次的事物。与古道相连的事物（耶利米书6:16）。新旧交融。平衡现代与经典。这些敬拜形式表扬了上帝大家庭世世代代的丰富遗产。当中的创意表达方式，不仅欢庆肢体的多样化，也尊崇基督的领导和历代的工作。停下来感谢上帝。这是耶和華所做的，在我们眼中看为希奇（诗篇118:23）。祈愿这些清新的风能激起我们年轻人的心。向上帝祈求一个史无前例的敬拜改革：一场以基督和福音为中心的运动。一场使老者与少者心心相连的运动。这是一场纯洁、神圣、久经考验、真实的运动，尊荣永恒的君王！